

WEEKBLAD ● 36ste JAARG. ● 52 BLZ. 1843 9-8-1973 ● BELGIË : 12 F ● NEDERLAND : Fl. 1,— ABONNEES : 90 CT

robbedoes



Robbedoes interviewt :
FOTOMODEL MARY-ANN

VRIJ VEL VOOR :
FRANCIS NICOLE

LANG :
BAARD EN KALE
DE BLAUWBLOEZEN
FOUFI
DE BEVERS

DE PLANEET MARS
DOOR J.-C. PASQUIEZ

FORT T : 350 SLC

OOM WIM

van die verhalen van
MITACQ
gaan je haren
echt overeind staan !



ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES



België : 1 jaar 616 F ; 6 maanden : 308 F ; 3 maanden : 154 F.

Nederland : 1 jaar : Fl 46,80 ; 6 maanden : Fl 23,40 ; 3 maanden : Fl 11,70.

Nieuw Guinea, Nederlandse Antillen, Indonesië en Suriname : 1 jaar : Fl 50,80 ; 6 maanden : Fl 25,40 ; 3 maanden : Fl 12,70.

Overige landen : 1 jaar : 780 F ; 6 maanden : 390 F ; 3 maanden : 195 F.

Nederland : gironummer 211714 van de Uitgeverij J. Dupuis, Industriestraat 13, Sittard.

België : P.C.R. 3621.59 van de Uitgeverij J. Dupuis, Livornostraat 97, 1050 Brussel.

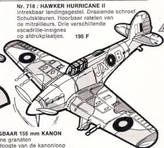


Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.

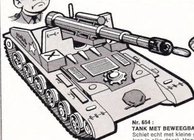
Dit exemplaar van Robbedoes mag onder geen enkele vorm als commercieel uitleenobject worden gebruikt, tenzij met uitdrukkelijke goedkeuring van de uitgever.

Dinky in volle actie!





Nr. 718 : HAWKER HURRICANE II
Intrekbaar landingsgestel. Draaiende schroef. Schutskleuren. Hoorbaar ratelen van de mitrailleurs. Drie verschillende escadrille-insignes op afdrukplaatjes. **195 F**



Nr. 654 : TANK MET BEWEEGBAAR 155 mm KANON
Schiet echt met kleine granaten (zes in elke doos). Hoogte van de kanonloop tot op 45º regelbaar. Soepele rupsbanden. **255 F**

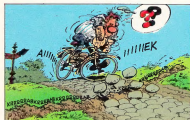
Dinky ®

De geïllustreerde catalogus DINKY TOYS nr.8 is GRATIS verkrijgbaar bij je gewone leverancier of door deze bon, voorzien van je naam en je adres, op te sturen naar FREMINEUR, Jamarlaan 29, 1070 Brussel.

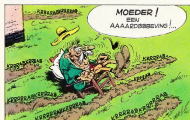
BON **Dinky** 11

Guust Flater

door Franquin

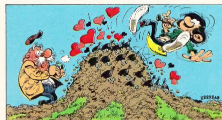












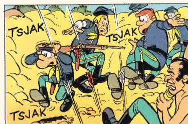


De Indianen hebben de aanval op de Blauwbloezen ingezet...

DE BLAUWBLOEZEN



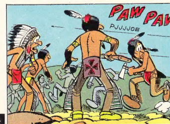












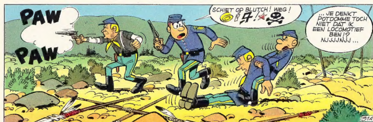


DE DESERTEURS

Lambil • Cauvin

















vervolg

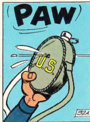








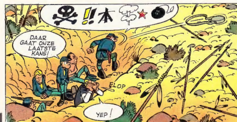


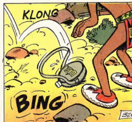












wordt vervolgd

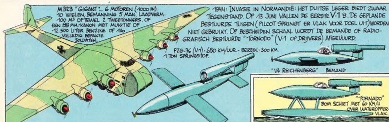
JE MOET 'NS LANGSKOMEN... MAG JE M'N VERZAMELING AANKONDIGINGEN ZIEN!...

volgende week:

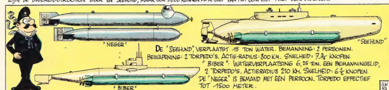
- Vrij vel voor Devos
- Robbedoes Interviewt: Steenbakker Rik Kennis
- Oom Wim: "Oorlogsfilmer"
- Snoesje!
- Rolf Karsten weer terug!
- Micro-verhaal van Bissot
- Vervolg-artikel over Mars

geheime wapens en rare wapens

▪ DEVOS



OM GEALLIEERDE HAVENS AAN TE VALLEN BESCHIKKEN DE 'AS-STATEN' OVER KANO'S MET SCHIETSTOEL. DE "LINSE" EN "X-MAS" (IT.) DRAGEN BIJVOORBEELD 500 KILO SPRINGSTOF MEE. DE BEMANDE TORPEDO 'NEGER' WORDT DOOR ZIJN GLAZEN KOEPEL VAAK VOORTIJDIG ONTDEKT. WEL VERSPILLEN DE GEALLIEERDEN MASSA'S MUNITIE AAN EENVOUDIGE PLASTIC BOLLEN DIE ALS "DUMMY" DIENEN. VEEL GEVAARLIJKER ZIJN DE DWERGDUIKBOTEN "BIBER" EN "SEEHUND", MAAR OOK DEZE KUNNEN DE AFLOOP VAN HET CONFLICT NIET VERANDEREN.





BESTE ROBBEDOES

Jammer

Ik vind het erg jammer dat Hausmans dierenrubriek niet meer in Robbedoes staat. Ik heb ze nog nooit gezien, maar het moet een goele tekenaar zijn. Als ik zijn tekeningen zie bij de vraaggesprekken van Roger Simons — grandioos ! 1) In Vrij Vel voor De Gleter heeft de tekenaar Toet op een vel tekenpapier geschilderd. Is dat nu het juiste formaat waarop de tekenaar werkt ? 2) Verschijnt Vrij Vel alleen in Robbedoes ? 3) In Robbedoes 1811 had P. Schmidt voorgesteld om het oude idee van de Knollentuin weer op te nemen (Plant 'n Knol), en u schreef : « heel goede inzendingen worden met een album beloond ». Dat is dus waar, neem ik aan.

De dierenrubriek wàs bijzonder knap getekend, maar de overgrote meerderheid van onze lezers stemde ze weg. Dus... 1) Nee, de tekening werd groter uitgevoerd dan ze werd afgedrukt, zoals bijna alle tekeningen in Robbedoes. 2) Alleen in Robbedoes en ons zusterblad Spirou. 3) Ja.

Plant 'n knol

Worden de opgestuurde tekeningen voor "Plant 'n Knol" verkleind ? Is er een maximumgrootte voorgeschreven ? Na hoeveel weken verschijnt een tekening ?

Michel Nowé,
Mariakerke.

De meeste tekeningen worden verkleind. Je kunt natuurlijk een tekening zo groot maken, dat ze te sterk verkleind zou moeten worden om op een bladzijde te gaan, en dan kunnen we ze niet plaatsen. De tekening kan na 4/5 weken verschijnen, maar als er veel goede tegelijk binnenkomen, duurt het wel langer...

Flop en Top

Wat ik nooit lees is : Victor Sebastopol, Ouwe Kibbelaars, Bakbaard, Jaaps Magazine, Patrick Leman. De rest is zeer goed, met aan de top de Blauwbloezen, de Smurfen, Natasja, Johan en Pirrewiet, Buck Danny en Bollie en Billie. 1) In de Verzamelde nummers staat Spirou een nummer voor. Hoezo ? 2) Wie wil me Verzamelde nummers verkopen ?

Ronny Wijnants,
St.-Antoniusstraat 1,
8400 Oostende.

Spirou is er één nummer vroeger mee begonnen.

Kleiner

De interviews vind ik waardeloos. Ik zal maar niet vragen ze te doen verdwijnen, want dat helpt niet. Maar als u eens de foto's verkleinde, konden ze makkelijk op 2 blz. en kwam er plaats vrij voor een stripverhaal. Voor de rest is uw blad prachtig.

Johan Jeuris,
Alken.

Zolang het merendeel van de lezers de interviews goed vindt, gaan we er zo mee door.

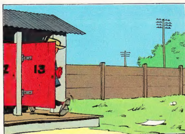
Aan het lijntje...

Een blad van klasse als het uwe kun je moeilijk afbreken, maar er zijn toch een paar punten waarover ik ontevreden ben. Het blijkt onder de tekenaars mode te worden om hun inspiratie te halen bij andere striptekenaars of in de film.

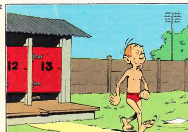
"Een Straal Maanlicht" van Sandy is zuiver plagiaat van Kubricks film "2000 A Space Odyssey". En in een ander blad zag ik een verhaal dat letterlijk is afgekeken van Daisnes "De Trein der Traagheid" en de daarop gebaseerde film van Delvaux "Un Soir, un Train". Tevens wil ik mijn ongenoegen uitdrukken over dat verstoppertje spelen met Guust. Zes weken hebt u ons aan het lijntje gehouden met de "zoek geraakte" plaat van Guust. Nu hij terug is, is de kwaliteit van de grappen fel verminderd. Ten derde zou ik willen weten of de redactie bestaat uit mensen die dezelfde aard hebben als Guust. Ik had mijn abonnement betaald begin juni, maar per brief ge-

1





2







vraagd om me het blad pas vanaf juli te sturen (ik wilde het dus uitdrukkelijk anders). En zoals voor Guust, zeg ik nu : laat maar zo.

Tenslotte nog een verzoek : het moet toch mogelijk zijn de verhalen zo te schikken, dat het ene op een even bladzijde ophoudt, en het volgende op een oneven bladzijde begint. Dan kunnen we alle verhalen afzonderlijk bewaren zonder dat er hier en daar een plaat in ontbreekt. Om dat nu te kunnen doen moet je iedere week twéé Robbedoezen kopen. Ik hoop dat u met dit verzoek rekening wilt houden (ondanks de ietwat negatieve kritiek in het begin — Robbedoes IS en BLIJFT goed).

Gilbert Van Kerckhoven,
Schoten.

In negatieve kritiek zien wij geen reden om een goed idee van de hand te wijzen, al hebben die steen en die start van het ruimteschip in " Een Straal Maanlicht " nog zo weinig met plagiaat te maken. Dat u de kwaliteit van Guust na z'n zes weken afwezigheid fel verminderd vindt, schrijven we voorlopig maar toe aan uw boze bui. Zes weken lang hàdden we geen plaat, en we vonden het leuker om er dat verhaaltje bij te maken dan om koudweg elke week weer te schrijven : « Jammer genoeg is het ons niet mogelijk de wekelijkse plaat van Guust in dit nummer te publiceren. Wij hopen dat volgende week wèl te kunnen doen ». Maar misschien moeten we toch proberen ernstiger te worden... Maar dan zullen we nog veel triester worden als een abonnee ons, redactie, op de kop zit omdat de abonnementendienst een abonnement te vroeg laat ingaan. Wat nu uw voorstel betreft : voor Robbedoes en het zusterblad Spirou — dat ook met andere advertenties en andere redactionele teksten naar andere landen gaat, worden dezelfde recto-kleurcylinders gebruikt. Daarmee moeten we al rekening houden bij de indeling van het blad. En wij vinden twee platen van hetzelfde verhaal naast elkaar doorgaans aantrekkelijker dan platen van verschillende verhalen.

Aftekenen

't Zijn bijna allemaal fantastische verhalen in Robbedoes, en fantastische tekenaars die dat voor ons klaar spelen. Ik heb een tekening opgestuurd. Ze is afgetekend. Ik teken altijd af. Kun je zo iemand een tekenaar noemen ?

Eddy,
Dadizele.

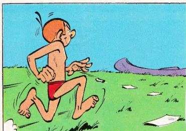
Door een goede tekening af te tekenen kun je wel wat leren. Maar een echte tekenaar tekent geen tekeningen af. Hij inspireert zich op levende wezens en voorwerpen die hij ziet of die hij zich voorstelt.

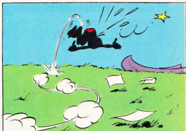
NIEUW



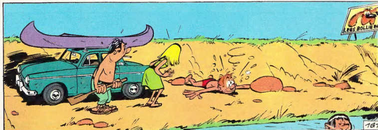
VIND JE 'T NIET BIJ JE BOEKHANDELAAR
BESTEL HET DAN BIJ UITGEVERIJ DUPUIS

3





4

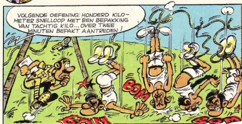


De opstandelingen rukken op, Jack voert het opleidingstempo van El Presidente's mannen nog op...



SAMMY



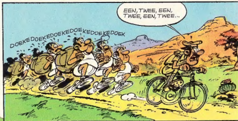












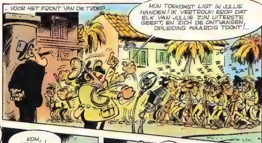




EL PRESIDENTE

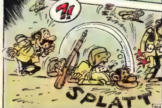
Berck • Cauvin

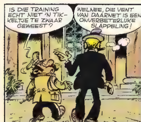




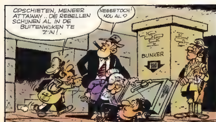






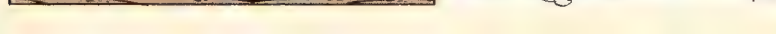






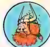


wordt vervolgd

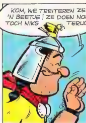


De alcohol maakt de Vikingen woest, maar daar hebben Dasgemanir en Paljasson geen idee van.

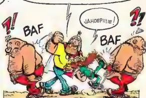
HULTRASSON

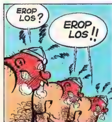






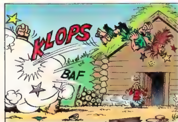


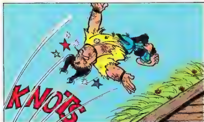


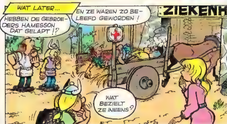










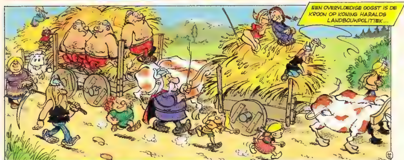




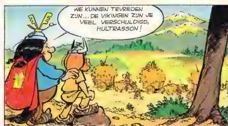
vikings drinken zich braaf

Vittorio • Tillieux

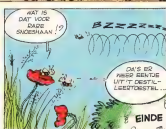












ROBBEDOES INTERVIEWT:

FOTOMODEL MARY-ANN

Een modellenbureau vind je makkelijk. Zelfs al is het gebouw weinig representatief, ontbreekt het huisnummer naast de voordeur en ieder spoor van een firmanaam. Maar in zo'n geval wacht je gewoon tot je ergens een paar mooie meiden naar binnen ziet lopen en je bent waar je wezen moet. Tenminste... zolang je niet in een balletschool, een kunstacademie of midden in een miss-verkiezing verzeild raakt. Wachten op een fotomodel is er praktisch niet bij: de meisjes zijn gewend op tijd te komen. Ook voor een fotomodel zijn seconden stuivers.

« En als ik niet op tijd ben, kun je er donder op zeggen dat ik weer iets met de auto heb. Wat dat voor iets raars is, weet ik ook niet, maar als de fotograaf opbelt om te vragen waar ik blijf, zeggen ze hier al meteen dat ik wel weer iets met de wagen zal hebben. En in vier van de vijf gevallen klopt dat dan ook.

» Nee, te laat komen is natuurlijk niet prettig. Tenslotte zitten er mensen op je te wachten, moet er een stevige hoop werk worden verzet en dringt de tijd in vele gevallen. Een fotomodel zit met de fotograaf tenslotte in een van de laatste fasen van een project. Als er in de vorige fasen teveel tijd is verloren, moeten wij dat inzien te lopen. »

« Haastklus ?... Zoefzoef... »

« In zo'n geval natuurlijk helemaal, maar anders is het toch ook wel stevig aanpakken. Het hangt er een beetje van af wat voor soort foto's je gaat maken: je hebt keren dat je praktisch "seriewerk" staat te doen... je kent dat wel: kleren laten zien **om** de kleren; precies laten zien hoe 't modelletje in elkaar zit, waar de knoopjes en de naadjes moeten komen en zonder dat de sfeer van het kledingstuk naar voren wordt gehaald. In die gevallen is het aantrekken, foto maken, omkleden, foto maken, weer omkleden, weer foto maken en dat zo een hele dag door. Daar staat tegenover dat je wat rustiger aan kunt doen als er meer artistieke foto's worden gemaakt, foto's die sfeer van een bepaalde mode naar voren willen brengen. Je bent na zo'n dag niet minder moe dan na een dag rennen en omkleden, maar je hebt tenminste het gevoel dat je iets aan de foto's hebt bijgedragen, dat je werkelijk hebt meegewerkt en niet alleen een levende paspop bent geweest. Je bent gewoon meer voldaan. »

« Heeft u een zenuwachtig beroep ? »

« Neuh... neuh, hoor. Je bent wel veel onderweg en je moet vaak rennen of 't gaspedaal stevig indrukken om ergens op tijd te zijn, maar voor het overige zul je er geen zenuwcrisis van overhouden. Je moet hard werken, maar dat moet je niet alleen in dit vak. »

« Ik kan me voorstellen dat een fotomodel hard wil werken, maar er gewoon de kans niet toe krijgt, doordat de opdrachten uitblijven. »

« Die opdrachten komen echt wel los als je een goed model bent. Daar ben ik van overtuigd. Alle begin is natuurlijk moeilijk, maar je kunt zelf wel degelijk zeer aktief meehelpen om opdrachten los te krijgen. Dan bedoel ik natuurlijk niet al die stomme vooroordelen die er over dit beroep bestaan. Zo van: een fotomodel is letterlijk tot alles bereid om aan werk te komen. Dat is net zo'n kolder als wanneer ze zeggen dat 'n fotomodel alles wat ze showt mag houden. Als debutant moet je allereerst proberen een fotoboek van jezelf te maken. Da's niet zo moeilijk, want je vindt altijd wel een fotograaf die een paar proefopnamen van je wil maken. Met zo'n fotoboek klop je dan alle fotografen af en je laat daar je foto's maar vooral je gezicht zien. Je moet je een beetje in de kijker werken. Zorg ook dat je bij een goed modellenbureau terecht komt en de rest is alleen nog maar een kwestie van je manier van werken. Werk je goed, dan loopt het met die opdrachten echt wel los. »

« Dat "goed werken" is wel erg rekbaar. »

« Euh... ja, dat wel, maar 't is ook zo ontastbaar, dat wat je moet doen. Dit werk is volgens mij ook niet te leren. Je moet het in je hebben... je moet aanvoelen wat je met een bepaald kledingstuk moet doen, om het zo gunstig mogelijk te presenteren... je moet aanvoelen wat de fotograaf wil, omdat die man je natuurlijk ook niet tot op de millimeter in de juiste positie kan praten... die man kan je gezicht ook niet in de goede uitdrukking kneden... dat moet allemaal van jezelf uitgaan. Je moet dat aanvoelen. Je krijgt natuurlijk mettertijd steeds meer ervaring waardoor je vlugger gaat begrijpen, sneller door krijgt wat ze van je willen en zèlf ook eerder inziet hoe iets moet worden gebracht. Maar de basis moet je al in je hebben... je moet al een soort kapstok hebben waar je je ervaring aan op kunt hangen. »

« U doet alleen mode ? »

« Ja, en dan nog voornamelijk "prêt à porter". Ik ben namelijk geen type om haute couture te







presenteren. Ik ben meer geschikt voor de vrolijke losse, ongedwongen kleding. Voor haute-couture zijn er geschikter modellen dan ik. ook voor de reclamefoto's. »

« Die modellen zijn hier ook te vinden ? »

« Ja, ja, die zijn hier ook te vinden. We werken hier zo ongeveer met 35 modellen. Keuze genoeg. »

« Een bureau is nodig ? Free-lance kom je niet meer aan de slag ? »

« Free-lance ? Da's niet te doen. Tenminste als je met dit vak je geld moet verdienen. En dan nog .. als je 't alleen voor je lol doet is 't nóg moeilijk om aan werk te komen. Kijk, je bent afhankelijk van contacten . van fotografen, firma's, reclamebureaus, bladen en noem maar op. Het is bijna ondoenlijk om allemaal met die mensen in contact te blijven. En daarbij : je moet bereikbaar zijn... constant bereikbaar zijn. Voor een free-lance is dat niet haalbaar. Je moet echt een bureau hebben, dat de contacten voor je legt en de afspraken regelt. Vooral als je internationaal werkt.

« Er is trouwens nog een heel belangrijk verschil tussen een free-lance model en ons : de centjes. Als een model van een bureau voor 5000 frank per dag werkt (350 gulden), werkt een free-lance misschien voor 500 frank. Da's toch wel even een verschil, niet !? Dat ziet zo'n free-lance model ook wel. Je ziet ook meestal dat een echt goèd free-lance model binnen niet al te lange tijd overstapt naar een bureau.

LEES DOOR BLADZIJDE 44 ▶

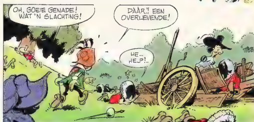


De Engelsen hebben het schijnkonvooi uiteengeslagen. Nu komen de musketiers met het echte kanon...

Cara en Calebas





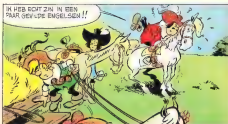








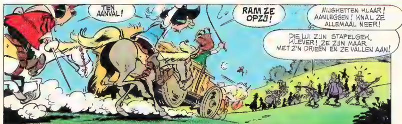


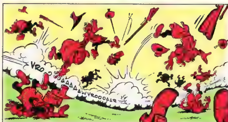




een kanon voor de Kardinaal

MAZEL • Cauvin















wordt vervolgd



1808. DE TROEPEN VAN NAPOLEON ZIJN SPANJE BINNENGEDRONGEN. HET VOLK IS ERTEGEN IN OPSTAND GEKOMEN ...











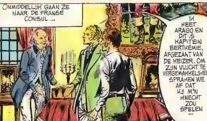
En weer in gevangenschap ...

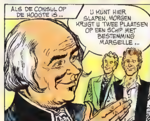
tekst: C. JOLY
tek.: PASCAL





















vervolg

En weer in gevangenschap



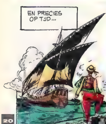


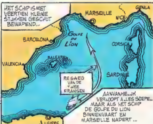















DE SPANJAARD VOERT DE VLAG VAN PALAMOS EN IS BEWAPEND MET TWEE ZWAAR KALIBER KANONNEN...


OP DE ALGERIJN...
HIJ IS STERKER DAN WIJ! WE MOETEN 'T GEVECHT ONTWIJKEN EN VLUCHTEN!...


OP DE SPANJAARD...
ZE GAAN ER VANDOOR! ZE HEBBEN IETS TE VERBERGEN! ER ACHTER AAN!

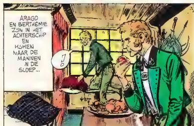

EEN VERBETEN JACHT WORDT GEOPEND...


DE SPANJAARD IS NIET ALLEEN ZWAARDER BEWAPEND, MAAR OOK NOG SNELLER!...


HIJ HEEFT ONS INGEHAALD! HIJ BOORT ONS IN DE GROND ALS WE NIET STOPPEN! ZEILEN STRIJKEN!


EVEN LATER...

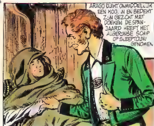

WE ZIJN NIET IN OORLOG MET ALGERIË, MAAR ALS U ONZE BLOKKADE OP DE KUSTEN VAN FRANKRIJK WILT DOORBREKEN, MOET IK U GEVANGEN NEMEN!
IK PROTESTEER MET KLEM!


ARAGO EN BERTHÉMIE ZIJN IN HET ACHTERSCHIP EN KIJKEN NAAR DE MANNEN IN DE SLOEP...
!?


ELLENDIG! PABLO BLANCO IS ERBIJ. HIJ WAS MIJN KNECHT TOEN IK IN PALMA WERKTE. ALS HIJ ME ZIET, HEB IK NIKS MEER AAN M'N VALSE PAS EN HANGEN ZE ME TER PLAATSE OP...
4

vervolg

En weer in gevangenschap...

















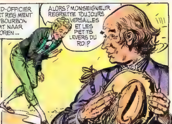

U WILT MIJ VEROORDELEN, HEER, ALLEEN OMDAT IK BEDACHT BEN MET EEN GROTE TALENKNOBBEL. IK LEER DE DIALECTEN VAN DE STREKEN WAAR IK HANDEL DRIJF HEEL GAUW. IK KEN HET DIALECT VAN IBIZA ...
EEN VAN M'N SOLDATEN KOMT DAAR VANDAAN! SPREEK!


HAH, IK ZAL 'M LATEN HUILEN!
?
!


AH! GRACIADA SENORA, UNA CANZO BOUIL CANTA ... LA, LA, LA, LA ...

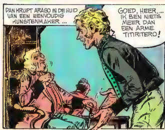

ONS HERDERSLIED! HIJ IS EEN VAN ONS! ...


HEEFT U IEMAND DIE FRANS SPREEKT?
?


EEN OUD-OFFICIER VAN HET REGIMENT VAN BOURBON KOMT NAAR VOREN ...
ALORS? MONSEIGNEUR REGRETTE TOUJOURS VERSAILLES ET LES PETITS LEVERS DU ROI?


DAT IS EEN FRANSMAN! DAAR STEEK IK M'N HAND VOOR IN 'T VUUR!


WOEDEND VUURT DE RECHTER EEN SPERVUUR VAN VRAGEN OP ARAGO AF. STEEDS WEET DEZE DE VRAGEN MET EEN GEINTJE TE ONTWIJKEN ...
ZO KOMEN WE GEEN STAP VERDER! VOOR DE LAATSTE KEER: WIE BEN JE?! ZEG HET EN WE ZULLEN JE LEVEN SPAREN!


DAN KRUIPT ARAGO IN DE HUID VAN EEN EENVOUDIG KUNSTENMAKER ...
GOED, HEER, ... IK BEN NIETS MEER DAN EEN ARME TITIRITERO!


MET DIT POPULAIRE SPAANSE WOORD NEEMT ARAGO HET SPAANSE PUBLIEK VOOR ZICH IN.
EEN MARIONETTENSPELER!
HA! HA! HA!
HIJ LAAT DE RECHTER KUPPELEN!


NU IS DE RECHTER NATUURLIJK HELEMAAL NIET MEER TE GENIETEN! WOEDEND STAAT HIJ OP! ...
TERUG IN DIE MOLEN! IK KOM ER NOG WEL ACHTER WIE JE BENT ... **EN PAS DAN MAAR OP!**
ARAGO ZOU EEN BEROEMD STERRENKUNDIGE WORDEN. HIJ OVERLEEFT DIT AVONTUUR DUS. HOE VERTEL IK JE BINNENKORT ...
6

einde

El Poenha denkt dat de kalief hem de eer wil bewijzen die hem toekomt. Maar...

FOUFO

WAT MOET DE KALIEF TOCH VAN M'N VLIEGEND TAPIJT ?
EL POENHA, AANGEZIEN IK, KALIEF, JE GEKHEID NIET KAN VERZORGEN, VERZORG IK EXTRA GOED JE AFSCHEID!
HIHIHI!
MAAR ALLEEN M'N RAADSMAN FOUFI KENT DE SPREUK...
BZZZ BZZZ BZZZ
BZZZZ
ZZZ
HIERZO... GA LEKKER OP 'T VLIEGEND TAPIJT ZITTEN.. ONTSPAN JE... IK WIJS JE DE JUISTE WEG!...
OEI! HAD IK DIE SPREUK NOU MAAR NIET VERRADEN!
HEH, HEH .. ALS HOFLEVERANCIER HEB IK RECHT OP EERBETOON! DAT IS TOCH LANG NIET GEK, NIET GEK!
DE GROETEN, EL POENHA! EN GOEDE REIS!
ELEVATIE 6 TRAPTREDEN!
POOINNG
JE KALIEF WEET HOE HET HOORT, NIET, EL POENHA? ZELFS 'N SCHAVUIT DOET HIJ UITGELEIDE OVER EEN TAPIJT!
TING
MOGEN DAN ALLEEN DE GROTEN LOL HEBBEN?
INTUSSEN, ERGENS IN DE WOESTIJN.
TSSSK!... TSSSK!... DE ZAAK ZIT NOG NIET ROND ALS JE SINBAD DE ZEEMAN UITGELEZEN LEKKERNIJEN IN ALLE WINDSTREKEN LAAT HALEN... NEE HOOR!...
... JE MOET DAN NOG 'T GELUK HEBBEN DAT GEEN UITGEHONGERDE RATTEN JE SCHUIT VERNIELEN...
EN ELDERS IN DEZELFDE WOESTIJN
HIHIHI... KAPOETEIN SINBAD... UIT DE VELNIELDE LADING VAN BAN-GHE-LIKH HEB IK EEN HANDJEVOL LIJST EN EEN PAAL ZAKJES THEE KUNNEN LEDDEN... EN EEN KETEL... ALS WE EVEN STOPPEN KUNNEN WE VUULTJE MAKEN EN...
... RIJST MET THEE OF THEE MET RIJST SLURPEN... GOED IDEE!
..EN DAT VUURTJE... HEH, HEH... MAKEN WE MET DEZE PLANK HIER! ONZE ENIGE PLANK UIT DE TIJD VAN DE RA! WAT HAD IK TOEN GRAAG KARATE GEKUND!
ZEUR SINBAD DE KLUIZENAAR ALSJEBLIEFT NIET AAN DE KOP, VERVE-MAHR!!
KA RA-THE
...PAS ALS JE ZWERVERS ALS KALIEFEN BEHANDELT ZAL IK WAARD ZIJN DAT JE VOOR MIJ, DE KALIEF, IETS DOET! GOEDE REIS, EL POENHA!
HUH?? .. IS 'T MISLUKT, EL POENHA, MIJN VADER??
NIET DOEN OF IK GEK BEN. DAS DE ENIGE KANS OM HIER LEVEND VANDAAN TE KOMEN!

OM DE TONG VAN DE KALIEF

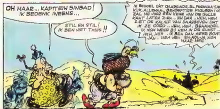
KIKO

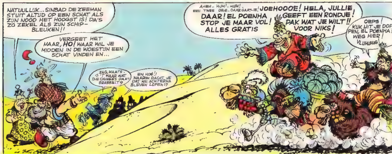


















vervolg »

FOUFO
KLAPPER... KLAPPER... HE, ZE KOMEN ONS NIET ACHTERNA!! HA, IK ZEI TOCH AL DAT DIE VERMOMDE KALIEF EEN SIMPELE ZIEL IS!!
OH! OOH! KAPOETEIN SINBAD... KIJK 'NS ONDEL DIE VLUCHTEN VAN EL POENHA!
ALLEMAAL KOSTBAALHEDEN! PALELSNOELEN! OOOH! PLACHTIG, PLACHTIG... LOBIJNEN EN ENOLM GLOTE SMALAGDEN! WE ZIJN EELLUK GEVONDEN!
IK NEEM 'N MANDJE SAPPIGE PEREN! HUN DIAMANTEN PITTEN ZIJN ZO VERLEIDELIJK!
OOAAH! DIE PARELS! HET GELUKSZWEET PARELT OP M'N VOORHOOFD!
HAHA! MET DEZE DIAMANTEN KETTINGEN KRIJG IK MIJN GEZONKEN RA ER DIK UIT!!
HM... BIJ AL DIE RIJKDOMMEN TELT EEN GEPLUKTE PAPEGAAI NIET MEER MEE!! SNIK...
MET ZO'N HANDJEVOL TOPAZEN KUN JE DE ZAKEN NAAR JE HAND ZETTEN!!
EEN KETEL VOL SAFIELEN! DE DLOOM VAN ELKE GIELIGAALD! HIHIHI!
KLAP
KLAPKLAP
NOU, RAMADAM, IK DENK DAT WE BIJ AL DAT GELUK OVERBODIG ZIJN. WE HEBBEN WAT ANDERS TE DOEN... EVEN WAT MONDVOORRAAD INSLAAN EN DAN OP WEG NAAR BAB-EL-GAG. TOVENAAR HAJA BEZORGT JOU DAAR WEER EEN SCHITTEREND VERENKLEED!!
SNIK... IK WILDE DIE GOEDHARTIGE FOUFI ZO GRAAG BESCHERMEN! EN DE TOCHT VAN SINBAD S RA OOK!... EN DE DROOM VAN BAN-GHE-RIKH WAARMAKEN!... ALLES IS MISLUKT DOOR MIJN STOMME SCHULD! IK BEN EEN PRUTSTOVENAAR... EEN MISLUKKELING... IK... EL HAJA! SNIK!

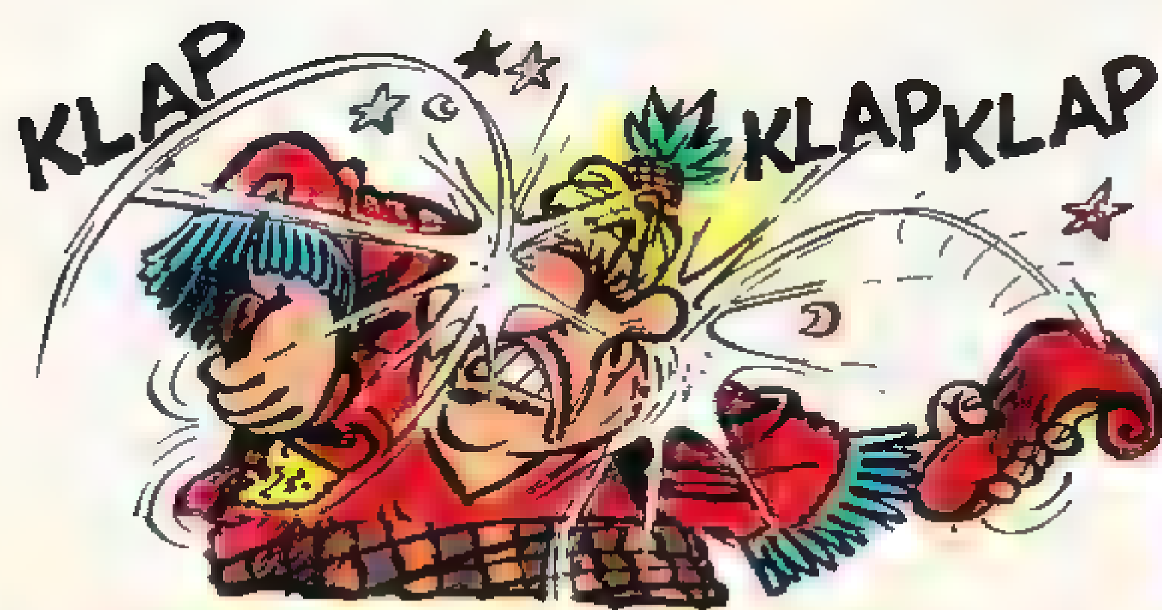
FOUFO







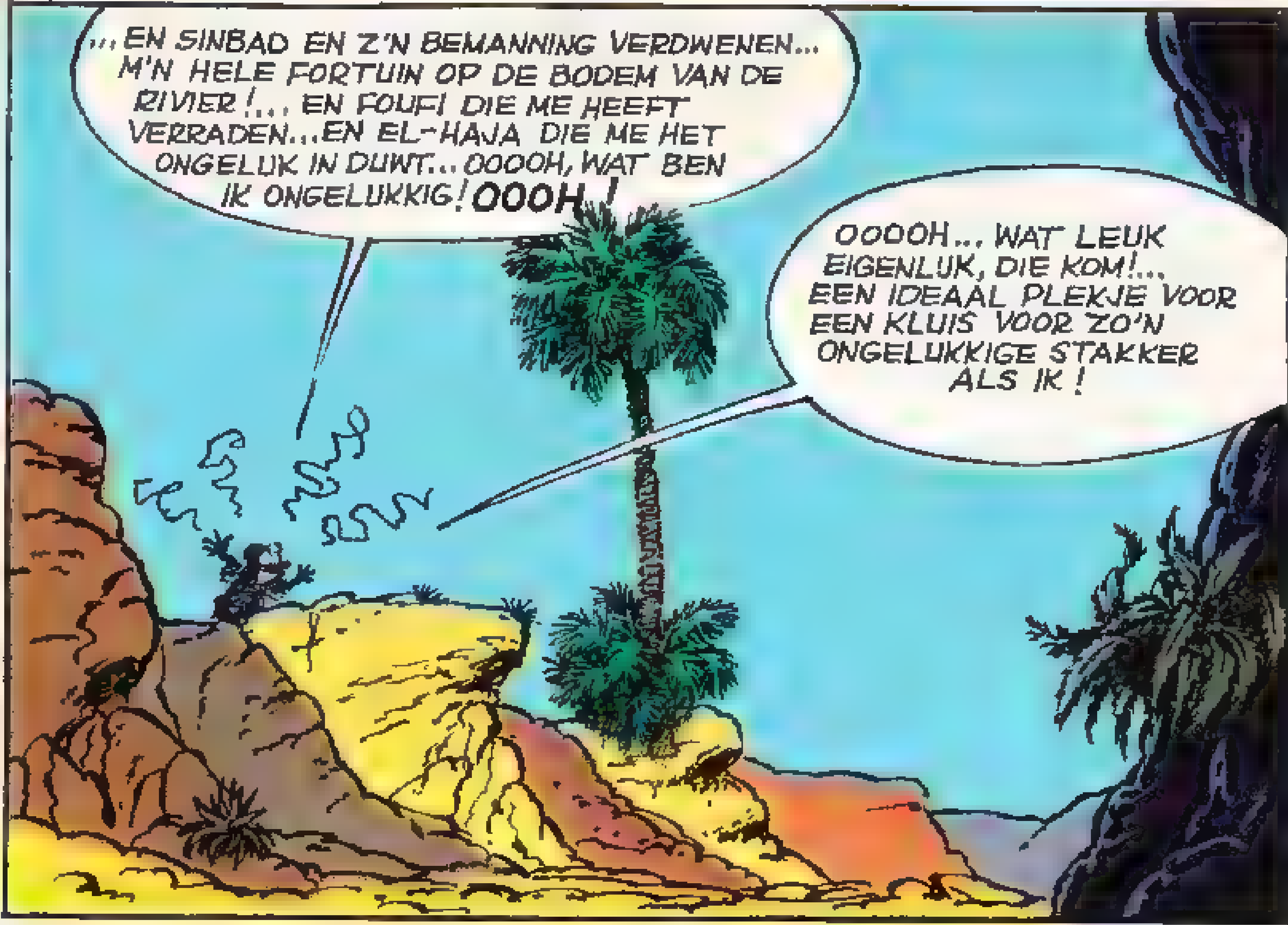




















OM DE TONG VAN DE KALIEF

KIKO

HOLA! OMDRAAIEN! VLUG!
DE DADELS HEBBEN WE, MAAR WE HEBBEN 'T PAKJE IN 'N PALM LATEN LIGGEN!
...EN SINBAD EN Z'N BEMANNING VERDWENEN... M'N HELE FORTUIN OP DE BODEM VAN DE RIVIER!... EN FOUFI DIE ME HEEFT VERRADEN... EN EL-HAJA DIE ME HET ONGELUK IN DUWT... OOOOH, WAT BEN IK ONGELUKKIG! OOOH!
OOOOH... WAT LEUK EIGENLIJK, DIE KOM!... EEN IDEAAL PLEKJE VOOR EEN KLUIS VOOR ZO'N ONGELUKKIGE STAKKER ALS IK!
HOFLEVERANCIER BIJ DE KALIEF IS ECHT EEN BEETJE TE HOOG GEMIKT VOOR Z'N STOMMELING ALS IK. IK BEN AL BLIJ DAT IK ZELF TE ETEN KRIJG...
'N HANDJEVOL DADELS IS ME AL RUIM VOLDOENDE!!
JA, ALS HERINNERING AAN 'N SPELLETJE MET MELOENEN, VROEG DE KALIEF ME BAN-GHE-RIKH EEN MET GOUD BESTIKTE MANTEL OM TE WERPEN!...
WAAROM DAT?
NEE, NEE EN NOG 'NS NEE! VOOR MIJ IS DIT GEEN MISLUKKING! WE HEBBEN BAN-GHE-RIK NIET VOOR NIKS DWARS GEZETEN! ZIJN DROOM IS OOK 'N NACHTMERRIE GEWORDEN!!
PLAF
HOI, HOI!
WAT ZAL IK ME NOU NOG STOMME VRAGEN STELLEN! IK HEB EEN PRACHTIGE DROOM... IK, BAN-GHE-RIKH... HOFLEVERANCIER VAN DE KALIEF!
KNIP KNIP
46

OM DE TONG VAN DE KALIEF

KIKO

VOORWAARTS - MARS !

Als Giovanni Schiaparelli in 1877 rechte lijnen op het oppervlak van de planeet Mars ontdekt, brak zijn klomp. Na veel hoofdkrabben en -brekens, noemde hij de ontdekte lijnen " canali " — kanalen.

Toen Schiaparelli's klomp was gebroken, maakte hij zijn ontdekking wereldkundig, waarna de bom barstte ! Kanalen op Mars ! Ook zeer gerenommeerde sterrenkundigen wilden de mogelijkheid van leven op Mars niet uitsluiten ! Er is geen (bekende) planeet die zo sterk op de aarde lijkt als Mars. Er zijn daar ook seizoenen : sommige delen van de rode planeet worden groen in de lente en geel/rood in de herfst, eenzelfde reactie als de bomen hier op aarde. Het ijs van de beide poolkappen op Mars smelt al naar gelang de positie ten opzichte van de zon.

Veel meer was er niet voor nodig om de conclusie te trekken dat er leven was op Mars. Er was lucht, er was water, dus waarom geen van gezondheid blakend leven ?

Natuurlijk, zo werd er geredeneerd, is de lucht een stuk ijler dan op onze goeie ouwe aarde, is de temperatuur op Mars veel lager dan op onze planeet, en is er ook veel minder water aan te treffen — maar dat neemt toch niet weg dat die kanalen er waren. En dat was een bewijs dat er op Mars intelligente wezens te vinden waren, die met een schop konden omgaan. De planeet is eveneens enkele honderden miljoenen jaren ouder dan de aarde ; vandaar de roestkleur die er in diverse zones viel waar te nemen en die een gevolg was van ijzeroxyde of bepaalde koolstofsamenstellingen. Maar juist daarom hadden die wezens op Mars méér moeten doen om te overleven : die kanalen waren vast gegraven om de grond te bevloeien. Sommige bevaarbare waterwegen waren meer dan honderd kilometer breed en vaak voorzien van een parallelkanaal. Zulke enorme waterwerken konden alleen maar voor irrigatie dienen, zo dacht men, en ze bewezen tevens dat de intelligente wezens op Mars over een ongelofelijk technisch vernuft beschikten.

inktvissen vallen aan

In deze sfeer van astronomische overdrijving en publieke griezel deed de schrijver H. G. Wells een duit in het griezelzakje met zijn roman " De Oorlog der Werelden ", waarin hij Marswezens in de vorm van octopussen een invasie op de aarde liet uitvoeren.

Maar de wetenschap gaf de verbeelding niet erg lang stof voor dat soort dingen. Verbeterde instrumenten toonden overduidelijk aan dat de zogenaamde kanalen alleen gezichtsbedrog waren, dat het klimaat op Mars veel erger was dan Siberische koude, dat er bijna geen water te vinden was en dat er in de, overigens bijna afwezige atmosfeer, bijna geen zuurstof zat. Zelfs erg optimistische astronomen denken nu op het oppervlak van de rode planeet enkel zeer rudimentaire vormen van leven te vinden : wat bacteriën en mossen. Maar toch, door diezelfde moderne telescopen kun je nog steeds zien dat grijze marsgedeelten in de lente, beginnend bij de pool en geleidelijk aan afzakkend naar de evenaar, donkerder worden. Let wel : dat donker worden gebeurt van de pool naar de evenaar. Als dit verschijnsel het gevolg zou zijn van gebladerte dat onder invloed van de warmte opleeft, zou je logischerwijs kunnen verwachten dat het zich in omgekeerde richting zou voltrekken. Bij de evenaar is het immers toch eerder warm dan bij de pool. Misschien ligt de verklaring dan in een wind die eerst bij de pool een lichtgekleurde stoflaag (zand ?) wegblaast en dan geleidelijk aan hetzelfde doet in steeds zuidelijker gelegen streken, totdat de evenaar is bereikt ? Als de stoflaag door de wind is verwijderd, zou door onze aardse telescopen eventueel een donker getinte bodem zichtbaar kunnen worden. Je zou die wind

basis voor ruimtewezens

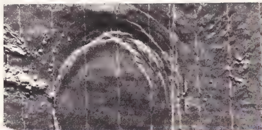
kunnen beschouwen als een enorme bezem die de Marsbodem van pool tot evenaar aanveegt...

Want wind moet er op Mars zijn... krachtige wind zelfs, die wolken geel stof de Marslucht in jagen. Ook zijn er witte, hoog zwevende wolken waarneembaar, evenals een geheimzinnige violetlaag. Deze vervult voor Mars waarschijnlijk dezelfde taak als de ozonlaag op onze atmosfeer die het aardse leven tegen bepaalde ultraviolette stralen van de zon beschermt. Ondanks dit alles blijft Mars voor de mens een vijandige planeet.

Toch bleven science-fictionliefhebbers dromen en hopen. Waarom zouden wij, aardbewoners, geen afstammelingen zijn van Marsbewoners die hun onleefbaar geworden planeet een eeuwigheid geleden hebben verlaten ? Of waarom kon de rode planeet geen basis zijn van ruimtewezens ? Het is toch mogelijk dat dergelijke wezens Mars gebruiken om de aarde te bespioneren — als ze daarvoor de maan gebruikten, zouden ze gauw door aardbewoners worden ontdekt. Zouden we, in dat geval geen overblijfselen van een oude beschaving op Mars moeten vinden ?

In dit verband werd zo'n vijftien jaar geleden een vreemde veronderstelling openbaar gemaakt. Mars heeft twee heel kleine maantjes die de namen " Phobos " en " Deimos " dragen. Phobos cirkelt op geringe hoogte om de maan — niet hoger dan ongeveer 6000 km afstand van Mars, en bevindt zich daarom in de

EEN KANAAL ? Is de gracht, rechts van deze grote marskrater (Nodius Gordii — Gordiaanse knoop), gefotografeerd door Mariner-9, geen werk van ruimtewezens ? Deze vraag stelde een journalist van een groot Brussels dagblad nog niet zolang geleden. Het antwoord is nee. Het gaat hier om een schoonheidsfoutje in de opname die door het Amerikaanse apparaat is overgeseind en dat trouwens verdacht parallel loopt met de witte streepjes die door het beeld lopen. Gewoon " onzuiverheden " in de overseining. Jammer.




NOU, WAT STAAT ER OP DIE FOTO'S ?!
EUH... KIJK ZELF MAAR... 'T LIJKT NET EEN VERROESTE KOGEL UIT EEN ENORME KOGELLAGER !!
ZIE JIJ ZE SOMS VLIEGEN, VON ROT ?!!
GERON '73.

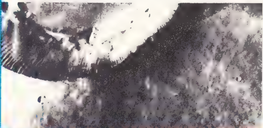


MARS IN BEWEGING. Deze grote krater vlak bij het gebied van Nix Olympica (Sneeuw van de Olympus) is niet veroorzaakt door een ingeslagen asteroïde, zoals wel eens het geval is op Mars. Het is een enorme vulkaan, met een breedte van 40 km. De groeven in de binnenwand van de krater zijn veroorzaakt door naar beneden glijdend materiaal. In tegenstelling tot op de maan zijn er op Mars geen oude kraters. Een bewijs dus dat de planeet geologisch nog leeft. De oppervlakte heeft voortdurende veranderingen ondergaan. De al wat oudere kraters en bergen zijn onder invloed van Marsiaanse winden verweerd.



DE MARSIAANSE HORIZON. De Marsiaanse dampkring verraadt de aanwezigheid van stofwolken. Een mauve en doorschijnende dampkring overkoepelt een zwarte, grijsachtige of blauwachtige bodem. De Marsiaanse " lucht " bestaat hoofdzakelijk uit koolzuur, voor onze longen onbruikbaar, maar op aarde bekend als de veroorzaker van belletjes in diverse frisdranken. De Marsiaanse dampkring bevat een geringe hoeveelheid waterdamp. Op bodemhoogte komt praktisch geen ongebonden zuurstof voor. (Foto Nasa.)

WAAR WINDEN WAAIEN... De grote witachtige bogen rechts van de krater vlak bij Ascraeus Lacus (doorsnede 21 km) zijn stofwolken die door een krachtige wind omhoog zijn gestoten. Windstoten van 120 km/u zijn voor aardse begrippen al zeer venijnig, maar op Mars zouden windstoten van ongeveer 600 km/uur helemaal niet zeldzaam zijn. Het opgenomen stof blijft maandenlang in de dampkring rondzweven. Dat sommige gebieden van Mars in de lente donker worden, schrijven de wetenschapsmensen nu niet meer toe aan gebladerte, maar aan winden die lichtgekleurd stof wegwaaien en de donkerder bodem blootleggen. (Foto Nasa.)



bovenste lagen van de Marsatmosfeer. Dit maantje moet zich dus door de lucht heen werken, en ondervindt dus logischerwijze een zekere remming. De mate waarin deze maan door de atmosfeer wordt afgeremd, kon worden berekend. Tot ieders enorme verwondering bleek dat Phobos sterker wordt afgeremd dan verwacht ! Voor dit verschijnsel werd maar één logische verklaring gevonden, en wel door de Russische astrofysicus Sjklovsky : Phobos zou nog lichter zijn dan tot dan toe was aangenomen. Een licht voorwerp is immers door de lucht makkelijker tegen te houden dan een zwaar voorwerp. Sjklovsky meende dan ook dat Phobos **hol is en wellicht een kunstmaan** !

Zover stonden we, wat onze Marstheorieën en -kennis betreft, toen de Amerikaanse Marssonde Mariner-4 de omgeving van Mars bereikte. Het apparaat seinde zeventien foto's over. Voor het eerst zagen mensen op aarde de rode planeet niet van een afstand van 50 tot 60 miljoen kilometer, maar vanaf niet meer dan 15.000 kilometer hoogte. In wetenschappelijke kringen sloegen die foto's in als de vlam in het kruitvat.

mars 'n gewone maan?

Op de foto's van Mariner-4 is Mars een planeet vol kraters, omringd door een ijle, zeer ijle atmosfeer, die de bergen nog niet eens doet verweren. Mars ziet er als een volkomen dode planeet uit. Er is niet alleen geen spoor van leven te merken, maar ook geen geologische activiteit : geen aardbevingen, geen erosieverschijnselen, geen terreinplooien. Mars ziet er nog steeds zo uit als vlak na zijn ontstaan, toen meteorieten en asteroïden de planeet miljarden jaren geleden toetakelden. Slagzinnen in de kranten schreeuwen teleurgesteld : " Mars is maar net als de maan ! "

Gerechtvaardigde teleurstelling ? Kijk dan eens naar de foto's. De navolgers van Mariner-4, de Amerikaanse ruimtesondes Mariner 6, 7 en 9 evenals de Russische Mars-2 en Mars-3 hebben een schat aan belangwekkende informatie overgeseind. Daaruit blijkt dat Mars... Mars is. Mars is een planeet die niet met de maan, en evenmin met de aarde kan worden vergeleken, maar die nog heel wat fascinerende ontdekkingen voor ons in petto heeft.

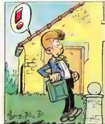
Jean-Cl. Pasquiez.

FORD T -350 SLC

Bram Jager en zijn buur

DOOR Francis











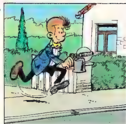


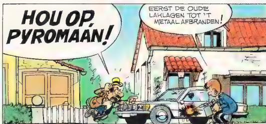




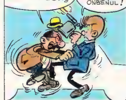


vervolg

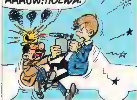




HOU OP, PYROMAAN!
EERST DE OUDE LAKLAGEN TOT 'T METAAL AFBRANDEN!



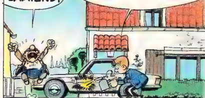
HOU DAAR ONMIDDELLIJK MEE OP, VERVLOEKTE ✱◎★!
LAAT ME RUSTIG WERKEN, ONBENUL!



WAT BEN JIJ HEETGEBAKERD!
AAAUW! HOEWA!



DAT HEB JE ER NOU VAN! MOET JE ME OOK MAAR RUSTIG M'N GANG LATEN GAAN!
IK BEN LAAIEND!



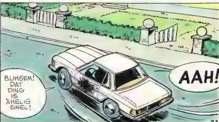
IK BEN LAAIEND!
DIE WAGEN OOK, MAAR DIE STELT ZICH TENMINSTE NIET ZO BELACHELIJK AAN!



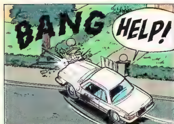
AAAAAH!!
ZIE DAT NOU TOCH EENS!... DIE GLOEDNIEUWE SJIEKE WAGEN VAN M'N BAAS!
DAT KOMT ALLEMAAL WEER IN DE BUS... OF LIEVER: UIT DE BUS! KOM MEE, WE GAAN VERF KOPEN!



MET DE WAGEN VAN MIJN DIRECTEUR!!!
'TUURLIJK! DIE IS SNELLER DAN DE MIJNE!

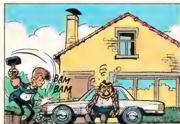


BLIKSEM! DAT DING IS AKELIG SNEL!
AAH!
23

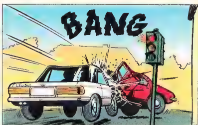

BANG
HELP!

MAMAAA!...
DE WAGEN VAN M'N BAAHAHAAS!
JA, JA, DAT WETEN WE NOU WEL... SCHREEUW LIEVER NIETZO. DIRECT KOMT DE EIGENAAR VAN DAT HEK NOG NAAR BUITEN!

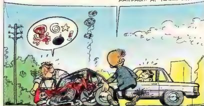
NAAR DE HEL MET DAT HEK! MOET JE DIE KOPLAMP ZIEN! HELEMAAL NAAR DE MALLE MOEREN!
HOU JE KOP OVER DIE KOPLAMP! IK ZET 'R 'N KOPLAMP VAN M'N FORD OP!

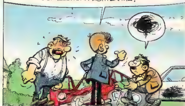
BOEHOE!...
DE WAGEN VAN M'N DIRECTEUR!
PAS OP! JE BONKT ER NOG EEN DUT IN!
BONK BONK

BAM
BAM

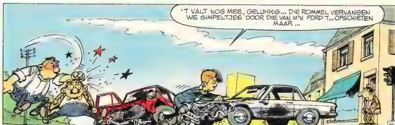
NOU, ZEG 'NS DAT HET GEEN LICHTEND IDEE WAS?!
EERST ZIEN WAT DAT IDEE BIJ DONKER DOET!

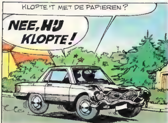
PAS OP, KLUIVER! 'T IS ROOD!
ROOD?... WAT IS ROOD?... DIE PLEK SOMS?

BANG

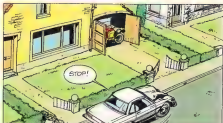
vervolg

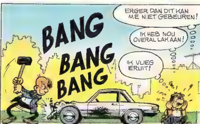

DAT WAS NU 'NS SLIM VAN JE! MIJN AANDACHT AF TE LEIDEN!...


HANDEL JIJ DE PAPIERTROEP EVEN AF MET DIE SCHREEUWBAK ACHTER ME!

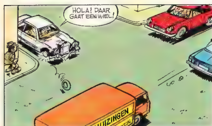

'T VALT NOG MEE, GELUKKIG... DIE ROMMEL VERVANGEN WE SIMPELTJES DOOR DIE VAN M'N FORD T... OPSCHIETEN MAAR...

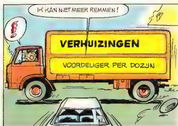

KLOPTE 'T MET DE PAPIEREN?
NEE, HIJ KLOPTE!

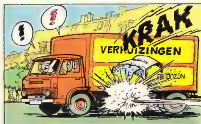

STOP!

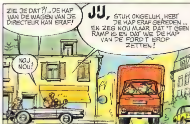

ERGER DAN DIT KAN ME NIET GEBEUREN!
IK HEB NOU OVERAL LAK AAN!
IK VLIEG ERUIT!
BANG
BANG
BANG

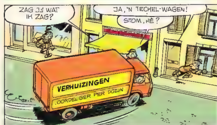

ZIEZO, DIE WAGEN ZIET ER WEER PUIK UIT! NOU VLUG DIE VERF HALEN EN JE ZIET NERGENS MEER EEN SPAT VAN!...
IK VLIEG ERUIT!


HOLA! DAAR GAAT EEN WIEL!
HUIZINGEN

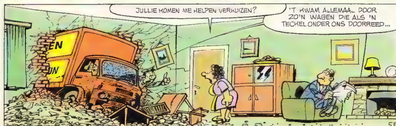

IK KAN NIET MEER REMMEN!
!
VERHUIZINGEN
VOORDELIGER PER DOZIJN


!
!
KRAK
VERHUIZINGEN


ZIE JE DAT?!... DE KAP VAN DE WAGEN VAN JE DIRECTEUR KAN ERAF!
JIJ, STUK ONGELUK, HEBT DE KAP ERAF GEREDEN ... EN ZEG NOU MAAR DAT 'T GEEN RAMP IS EN DAT WE DE KAP VAN DE FORD T EROP ZETTEN!
NOU NOU?

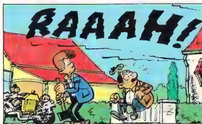

ZAG JIJ WAT IK ZAG?
JA, 'N TECKEL-WAGEN!
STOM, HÈ?
VERHUIZINGEN
VOORDELIGER PER DOZIJN


KRAK
VERHUIZINGEN


JULLIE KOMEN ME HELPEN VERHUIZEN?
'T KWAM ALLEMAAL DOOR ZO'N WAGEN DIE ALS 'N TECKEL ONDER ONS DOORREED...
58

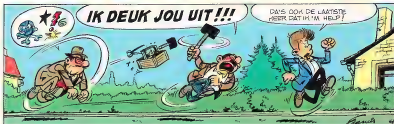

Onderwijl wordt de schitterende blitsker van meneer Dropjes maar weer 'ns opgeknapt...
DE WAGEN VAN M'N D.RECTEUR!
BALANG
BADABONG
BONG
BING


... waardoor een gedurfde menging van modern en antiek ontstaat...
HOPPETEE, DA'S GEFIKST! NOU, WAT ZEG JE ERVAN?!
IK VLIEG ERUIT!


RAAAH!


IS DÀT M'N WAGEN?!
MENEER DROPJES! MIJN DIRECTEUR!... EUH... ER ZAT EEN BIJNA ONZICHTBAAR KRASJE OP HET LINKERPORTIER...


HAASJE, JE VLIEGT ERUIT!!!...
JA, MENEER DROPJES... OEIOEI, IK BEN ERUIT GEVLOGEN!


IK DEUK JOU UIT!!!
DA'S OOK DE LAATSTE KEER DAT IK 'M HELP!

EINDE

robbedoes

VRIJ VEL VOOR

FRANCIS NICOLE





VIJFTIEN EEUWEN GELEDEN LEEFDE IN EEN LAND IN DE HOGE BERGEN, DAT DE FRANKISCHE KONING MEROWEH NIET KENDE, EEN JONGE HERDER, DIE MOKHI HEETTE
OP EEN ZONNIGE DAG DROEGEN STERKE MANNEN DE KONING OP ZIJN DRAAGSTOEL NAAR HET PALEIS EN IN HET GEVOLG VAN DE KONING ZAG MOKHI EEN MEISJE. SONKHO, DE DOCHTER VAN DE KONING, HAD EEN GEZICHT ZO FRIS ALS DE MORGENDAUW, EN HAREN ZO DARTEL ALS DE BERGBEEK EN SONKHO ZAG MOKHI, WIENS KRACHTIGE SPIEREN WELFDEN ONDER ZIJN GEBRONSDE HUID, DIE GLOM VAN HET ZWEET, TERWIJL HET VOLK ZONG. "LAAT ONS DANSEN, WANT ONZE KONING IS BIJ ONS, EN ONZE DIEREN GEDIJEN FLINK"

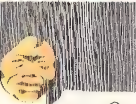
MOKHI HOORDE HET VOLK NIET ZINGEN, EN DE TROMMELS NIET ROFFELEN HIJ ZAG ALLEEN SONKHO, EN SONKHO ZAG NIEMAND ANDERS DAN MOKHI. HOORDE ZE HEM NIET ZINGEN ?"ALS DAUW ZO FRIS IS JE HUID, EN ALS WILDE RODE ROZEN ZIJN JE LIPPEN"





EN NU ZONG SONKHO: "IN HET DIEPST VAN MIJN HART HEB IK JE GESLOTEN, HERDER MET JE KRACHTIGE SPIEREN, JE GEBRONSDE HUID EN JE STRALENDE OGEN, DIE MIJ GELUKKIG MAKEN." MAAR KONING AMARHOE WAS EEN MAN DIE GEDACHTEN DOORGRONDDE, DE KONINGIN EEN VROUW DIE BLIKKEN KON DUIDEN. ZE ZEIDEN.







"DE ZON RUST, EN DE MAAN RUST. MAAR DEZE LIEFDE MAG GEEN BESTAND HEBBEN!" "GEEN VADER, AL WEZE HIJ KONING, EN GEEN MOEDER, AL IS ZE KONINGIN, ZAL ONS SCHEIDEN," ANTWOORDDE SONKHO. EEN KONING BEVEELT... AMARHOE BESCHIKTE DAT SONKHO EEN VERRE REIS ONDERNAM, EN MOKHI HOOG DE BERGEN IN WERD GESTUURD.













 Francis NICOLE

HOE VERDIEN JE 1.500 $ EXTRA?

Vernietig alle waterreservoirs, zodat de vijandelijke stoomlokomotieven uitvallen, blaas bruggen op

zet de hele streek in as en puin, en sla meedogenloos toe op de meest onverwachte ogenblikken om de

tegenstanders kompleet te ontmoedigen.

RICHTEN...

MAARWEL, TROUWE BLUTCH! IK HAD JE NOG ZOVEEL WILLEN ZEGGEN!

STRAKS, SERGEANT! MAAR DAARBOVEN ZULT U WAT OP UW WOORDEN MOE TEN LETTE

Alle middelen zijn goed!

Dat is de manier van aanpakken van sergeant Cornelius Chesterfield en zijn korporaal Blutch.
Als verplichte "vrijwilligers" kregen ze van hun generaal opdracht de Zuidelijken het leven lastig te maken. Een zware, levensgevaarlijke karwei met als enig lichtpunt die vette 1.500 $ premie.

Zopas verschenen :
VOOR VIJFTIENHONDERD DOLLAR EXTRA
55 F — 4,45 gulden
Verkrijgbaar in elke boekhandel
Uitgegeven bij DUPUIS

● *De Blauwbloezen zijn helden, van het weekblad ROBBEDOES*



DIE AVOND, IN EEN ONHERBERGZAAM GEDEELTE VAN DE PYRENEEËN...

KOM OP, TAPIR!.. JE BLIJFT STEEDS VERDER ACHTER! WAT MEER PIT, HÉ!

WACHT, WE HELPEN JE EEN HANDJE!

NEE, LAAT MAAR... IK RED ME ALLEEN WEL!.. MAAR ALS IK GEWETEN HAD DAT **DIT** SPELEOLOGIE IS, HAD JE ME MET GEEN STOK MEEGEKREGEN!

KOP OP, KERELS! WE ZETTEN DE TENTEN DAARGINDS OP. DICHTER BIJ HET "HELLEGAT" KUNNEN WE NIET!...





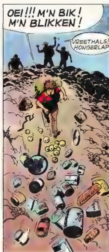






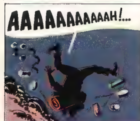
C-XIX 1


OOOooooH!...
KRRRAK


OEI!!! M'N BIK! M'N BLIKKEN!
VREETHALS! HONGERLAP!

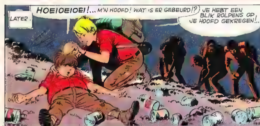

ALLES ROLT WEG! HELP TOCH!


?!...


AAAAAAAAAAAH!...


TAPIR! O JEE!
SNEL! ERHEEN
OW!..
SPLAFH




LATER.
HOEIOEIOEI!... M'N HOOFD! WAT IS ER GEBEURD!?
JE HEBT EEN BLIK ROLPENS OP JE HOOFD GEKREGEN!...


MOETEN WE VERDORIE Z'N ETEN WEER NAAR BOVEN SJOUWEN!
IK DEEL HEUS WEL MET JULLIE.. JE ZULT ER NOG BLIJ MEE ZIJN, MET 'T DORP OP 'N UUR AFSTAND!..

vervolg

de Beverpatroelje

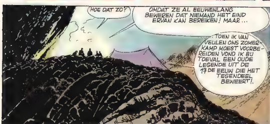




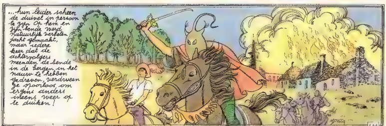






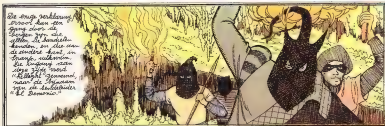




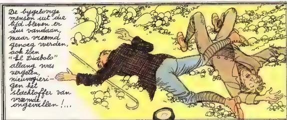


milliarden onderaards...

MiTACQ



















wordt vervolgd

4

MARY-ANN

VERVOLG VAN BLADZIJDE 15

« En ze gaat van de ene op de andere dag tien keer zo veel verdienen ? »

« Hola, hola.. zo mooi is 't niet he ! Er zijn hier verschillende categorieën voor de modellen. Als hier iemand pas voor ons werkt zal ze meestal in de laagste categorie — categorie C — zitten. A naar gelang haar prestaties kan ze opklimmen naar categorie A, die van de internationaal werkende modellen. Tussen die verschillende categorieën bestaan prijsverschillen. »

« U bent pas terug uit Amsterdam... »

« Ja, ja.. en volgende week ga ik naar Spanje. »

« Met vakantie ? »

« Had je gedacht. Werken. »

« U werkt hier samen met een hoop andere modellen. Probeert er nooit 'ns iemand een ander de loef af te steken ? »

« Natuurlijk gebeurt dat wel. Je hebt er altijd bij met wie je minder goed overweg kunt, maar da's niks abnormaals. Dat heb je in elk bedrijf. Bang dat er iemand zal proberen werk van mij af te pikken ben ik niet. Als er een aanvraag voor je komt, wordt die toch op het kantoor geregistreerd. Er wordt bovendien altijd naar een bepaald meisje gevraagd. En bij collectieve presentaties, dus als je met een paar meisjes ergens heen moet, waarvan er dan uiteindelijk één wordt uitgekozen heb je toch allemaal dezelfde kans. Als er wrijving ontstaat, is het meestal zuiver een kwestie van botsende karakters of persoonlijkheid. »

« Je persoonlijkheid of karakter wordt door dit vak niet misvormd ? »

« Hoe bedoel je ? »

« Een fotomodel is geen verwaande trut ? »

« Misschien zijn die er wel, maar ik zie dit beroep daar niet als de voornaamste oorzaak van. Misschien dat het er wel toe bijdraagt, maar ik ben ervan overtuigd dat zulke meisjes ook al voordat ze in het vak kwamen, niet de plezierigste mensen zijn om mee om te gaan.

» Je moet niet denken dat je nu "àlles" bent als je als fotomodel werkt, omdat je dan op een verschrikkelijke manier de mist in gaat. Je moet deksels goed beseffen dat het na een zekere periode afgelopen is. Je moet immers veel van je uiterlijk hebben en dat uiterlijk schuifelt met de jaren achteruit, wat je er ook aan doet. Als je eenmaal beseft dat dit





beroep maar een tijdelijke zaak is, denk ik dat je met een gezonde instelling aan het werk kunt gaan en dat je nuchter genoeg bent om je niet te laten bederven. Je moet tenslotte langer mee dan dertig/vijfendertig jaar. »

« En als 't afgelopen is ? »

« Dat is voor iedereen verschillend. Het is makkelijk als je iets hebt om op terug te vallen, anders is de overgang wel erg hard. Ik heb nog geen flauw idee wat ik zal gaan doen als ik dit eraan moet geven. Ik heb talen gestudeerd, daar is misschien wel wat mee te doen. »

« Mag je eigenlijk werk weigeren ? »

« Natuurlijk. Als je geen zin hebt om iets te doen, dan doe je 't eenvoudig niet. »

« Je kunt dus eventueel voor de camera weglopen als 't werk je niet aanstaat ? »

« Dat kun je doen, maar dan moet er wel iets heel erg gebeuren. Kijk, je showt vaak genoeg kleding die je helemaal niet aanstaat, je werkt ook wel een keer met een fotograaf die je niet zo goed ligt, maar daarom moet je niet meteen opgeven. Het is juist de kunst om je zo goed mogelijk te kunnen aanpassen en jezelf op een bepaald moment te kunnen uitschakelen. Je hoeft daarom nog lang niet je hele persoonlijkheid prijs te geven. »

« Werk je bij een bureau op contract ? »

« Wij in elk geval toch niet. We werken hier zuiver op vertrouwensbasis ; er staat niets zwart op wit. De mogelijkheid om voor andere dan je eigen bureau te gaan werken is dus aanwezig. Wettelijk kan je eigen bureau daartegen niets ondernemen. Je hoeft alleen nooit meer te proberen weer voor je eerste bureau te gaan werken, want die hoeven je dan natuurlijk niet meer. Logisch... dat bureau doet moeite voor je en als jij ze dan in de steek laat... »

« In feite werkt u dus ook freelance... »

« Strikt genomen, ja. Maar voor ons wordt toch wel heel wat meer moeite gedaan dan voor een "echte" free-lancer. Praktisch gezien zijn er voor ons wel degelijk voordelen, die een meisje dat voor zichzelf werkt niet heeft... »

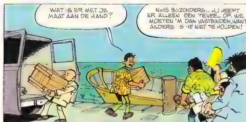
Foto's :
Max Schneider
en Roland Minnaert.

■

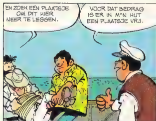
Baard wil naar de ontdekking van Lifeway gaan duiken. Hij heeft Pulco gedwongen mee te komen...

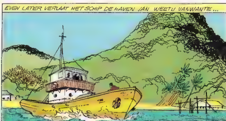
baard&kale

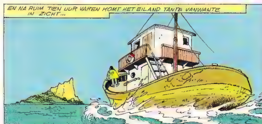






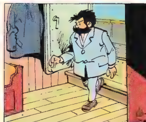






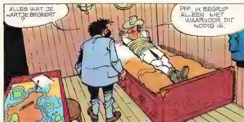






de dode duiker

WILL Tillieux



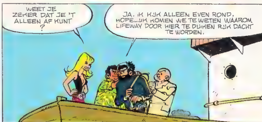


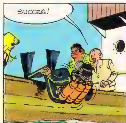




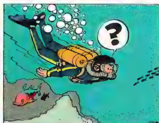








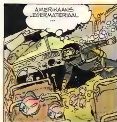




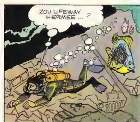
vervolg



WAT ZULLEN WE NOU KRIJGEN !?
EEN ENORME VUILNISBAK ?!


AMERIKAANS LEGERMATERIAAL ...


... UIT DE TWEEDE WERELDOORLOG...

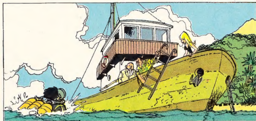

ZOU LIFEWAY HIERMEE ... ?


..NEE, HIJ DACHT TOCH NIET HIERMEE RIJK TE WORDEN !? VOORDAT HIJ DIE ROMMEL HEEFT OPGEVIST ZIJN DE KOSTEN AL HOGER DAN DE OPBRENGSTEN !
ER MOET DUS IETS ANDERS ZIJN !

de dode duiker

WILL Tillieux





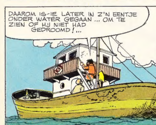














wordt vervolgd

PLANT 'N KNOL







In deze rubriek krijgen alle Robbedoeslezers een kans om eigen werk te laten publiceren; korte verhaaltjes (liefst niet meer dan 250 woorden - je laat de anderen toch ook eens aan het woord, niet ?), verzen en tekeningen (toch liever helemaal eigen tekeningen dan nagetekende figuren...). Vergeet niet je naam, leeftijd en woonplaats er bij te zetten. Tekeningen op wit, ongelijnd papier, in zwarte (liefst oostindische) inkt. De tekeningen mogen NIET GEKLEURD zijn. Maak je stripjes en cartoons niet te lang, en met duidelijke teksten.

Inzenden aan " Plant 'n Knol ", Redaktie Robbedoes, Livornostraat 97, 1050 Brussel.



50 HAPPY YEARS
© WALT DISNEY PRODUCTIONS

EEN REIS NAAR HET WONDERLAND VAN WALT DISNEY

MET 

GROTE KOSTELOZE WEDSTRIJD





MET DE DEELNEMING VAN :
ELAN FILM
PAN AM
V.W.
VANDEN BORRE
GAF BELGIUM
PEUGEOT

WAAR ?

IN ALLE WINKELS DIE DE ARTIC PRODUKTEN VERKOPEN EN HUN DEELNEMING AAN DE WEDSTRIJD UITHANGEN, EVENALS IN ALLE CINEMA'S DIE EEN WALT DISNEY FILM VOORSTELLEN. VRAAG ER HET REGLEMENT VAN DE WEDSTRIJD.

HOE ?

DOOR HET GROOTSTE AANTAL ARTIC-STARS TE VERZAMELEN VAN EEN ENKELE DER VERSCHILLENDE WALT DISNEY PERSONAGES DIE ZICH OP DE LEKKERE ARTIC IJSKREEMS (GODETS POP - 1 LITER MELBA 1 LITER DESSERT) EN DOOR UW ARTIC-STARS TE VRAGEN IN ALLE CINEMA-ZALEN DIE EEN WALT DISNEY FILM VOORSTELLEN.

WANNEER ?

VAN 15 MEI 1973
TOT 15 JANUARI 1974

WAAROM ?

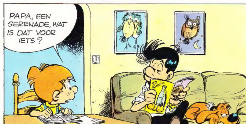
OM EEN REIS TE WINNEN VOOR DRIE PERSONEN NAAR DISNEYLAND/V.S.A. EVENALS HONDERDEN ANDERE PRIJZEN







Bollie en Billie door ROBA



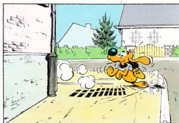




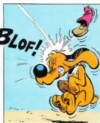


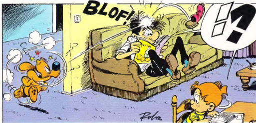
(*) BILLIE KAN NIET "BEESTIG" ZEGGEN.

654A









654B

UITGEVERIJ J. DUPUIS, Zonen en Co. - Industriestraat 13, Sittard. Livornostraat 97, 1050 Brussel.